

SOCIAL |
| **TOOLBOX**



ICONOCLAST SOCIAL TOOLBOX, TOOL 1
© ICONOCLAST 2001

PUBLISHED BY ICONOCLAST, TURKU, FINLAND 2001
CONTACT: +358-2-2373993

PSYKOGEOGRAFISIA HARJOITUKSIA
PSYCHOGEOGRAPHICAL EXERCISES



HARJOITUS 31



Ryhdy tekemään havaintoja. Havaintoja arjesta, kaikkein yleisimmästä ja selvimmästä. Kerää arkipäivän johtolankoja. Kiinnitä nyt huomiosi johonkin ympäristössäsi olevaan merkkiin. Se voi olla mikä tahansa kyltti, juliste, liikenne-merkki, nimikilpi, mainosvalo, seinäkirjoitus. Mikä tahansa... Mieti mitä se tarkoittaa, mihin se johtaa tai mistä se kieltää. Kenelle se on oikeastaan tarkoitettu? Sinulleko? Ja kuka on tämän johtolangan jättänyt? Kenties huomaat, että näin kaupunki sanoo kaiken mitä sinun tulee siellä ajatella... Voisitko sitten jotenkin vastustaa tätä? Ehkäpä omalla merkilläsi. Sellaisella, joka osoittaa sateen jälkeen syntyvät kuralammikot. Tai joka kehottaa onkimaan sillalta.

EXERCISE 31



Start making observations, of everyday life, of everything that is general and held commonly known. Collect everyday leads. Now, let a sign in your surroundings draw your attention. It can be any sign; a poster, a traffic sign, a neon sign, a nameplate, graffiti - anything. Now think to yourself what the sign means, where it leads you to and what it forbids you from. Whom is the sign meant for? For You? And who has left this lead? You might notice that this is the way the city dictates everything you are supposed to think and do... Could you somehow fight this condition, then? Perhaps with your own sign, one that points to the pools made by the rain; or one that advises you to fish on the bridge.

HARJOITUS 97



Anna mennä, harhaile. Unohda normaalit reittisi ja anna satunnaisten mielleyhtymien ohjata matkaasi kaupungin kaduilla. Minne mahdat päätyä? Pohdi jälkepäin, mikä oli omaa intuitiotasi, mikä taas kaupunkitilan ohjailua. Oliko satunnainen, harhaileva matkasi sittenkin ennalta määrätty? Piirrä matkastasi vielä kartta, joka huomioi kuluneen ajan, pysähtelyt ja kohteet, joihin erityisesti kiinnitit huomiosi.

EXERCISE 97



Let it go, wander, drift. Forget about your normal routes and let your associations lead your way in the streets of the city. You might end up anywhere? Afterwards, reflect: which of your turns were caused by your own intuition, which by the surrounding city itself. Was your aimless voyage predestined, after all? Finally, draw your wanderings onto a map that tells the time consumed, all the stops and all the places you directed your attention to.

HARJOITUS 150



Seisot liikennevaloissa. Punaisen ja vihreän hypnoottinen vaihtelu ottaa sinut valtaasi. Kuvittele, miten valopylväät liittyvät näkymättömin sitein kaupungin kaikkiin muihin liikennevaloihin, miten kaapelit ja niiden mukana viestit kulkevat asfaltin alla ja päidemme yläpuolella, miten koko kaupunki sykkii vaihtuvien valojensa tahdissa. Miten järjestelmä on rakennettu? Se saa virtansa jostakin, joku ohjaa sitä jossakin. Voitko hahmottaa tämän verkoston?

EXERCISE 150



You are standing in the traffic lights. The hypnotic rhythm of red and green takes you over. Imagine how the light posts connect to all the other light posts with invisible strings, how the cables and the messages travelling inside wind under the asphalt and over our heads; how the whole city pulsates in the rhythm of its changing traffic lights. How is this system built? It gets its energy from somewhere, and somewhere there is someone overseeing it all. Try to communicate an image of this network to your imagination.

HARJOITUS 39-B



Istut autossa. Aurinko paistaa kuumasti ja musta asfaltti lainehtii lämpöaalloissa. Kilometreittäin autoja. On ruuhka-aika. Istut autossasi ja puristat rattia. Jalka painaa jarrua. Autojonot eivät ole liikkuneet juuri mihinkään moneen minuuttiin. Auton tuuletin kierrättää pakokaasuista raskasta ilmaa edestakaisin. Hikoilet. Ikävöit kotia... Mitä teet? Sammutat moottorin. Irrotat turvavyön. Nousest autostasi ja lukitset ovet. Heilautat kättäsi hyvästiksi muille autoilijoille ja jatkat matkaasi kävellen. Tiedät, ettet enää palaa tälle rikospaikalle.

EXERCISE 39-B



You're sitting in a car. The burning sun makes the black asphalt quiver in heat. Miles of cars... It's rush hour and you squeeze the wheel. Your foot presses the brake. The queue hasn't moved for minutes. The ventilation system circulates the air heavy with gas around and around. You sweat, feel homesick... What are you going to do? You shut the engine down. Open your seatbelt. Exit your vehicle and lock the door behind you. You wave all the motorists good-bye and walk away. You know you won't return to this crime scene.

HARJOITUS 84-B



Kävellessäsi kaupungilla kohtaat jatkuvasti yritysten liike-merkkejä. Uudella tavalla tulkittuina nämä merkit voivat toimia kaupungin koreografisena karttana, ohjeistuksena kaupunkikävelylle. Voit muunnella kävelyäsi esimerkiksi seuraavalla tavalla: Nokia - kaksi tasahypähdystä; H&M - yhden jalan hyppy; Shell - kierähdys ja käsien yhteen lyöminen; Coca-Cola - yhden jalan hyppy ja tasaponnahdus; Ford - kaksi yhden jalan hyppyä ja jääminen haara-asentoon; Microsoft - kierähdys ja oikean käden vieminen otsaan; McDonald's - kaksi yhden jalan hyppyä ja käsien lyöminen samanaikaisesti yhteen ja lopuksi polviin. Näin voit jatkaa kehittämällä jatkuvasti uusia liikkeitä. Kohdatessasi useita merkkejä samanaikaisesti suorita liikkeet peräkkäin haluamassasi järjestyksessä. Näin liikkuminen kaupungissa saa mielekkäitä, liikunnallisia ja henkilökohtaisia merkityksiä.

EXERCISE 84-B



As you walk the streets of the city, you constantly spot corporate logotypes. When interpreted in a new way, these signs can function as a choreographic map that gives instructions as how to move. For example, you can alter your way of walking in the following way: Nokia - two hops; H&M - jump on one foot; Shell - swing round and clap your hands together; Coca-Cola - jump on one foot and hop; Ford - two jumps on one foot, then land standing astride; Microsoft - swing round and touch your forehead with your right hand; McDonalds two jumps on one foot and simultaneously clap your hands, then clap your knees with your hands. Proceed in this fashion and develop new moves as you walk. When you encounter several signs at once, perform the moves in a sequence. This way moving about in the city gets meaningful, athletic and personal importance.

HARJOITUS 7



Huvita itseäsi kuvittelemalla, että sinua varjostetaan vanhojen gangsterielokuvien tyyliin. Tunnet jatkuvasti katseen niskassasi. Varjostaja voi olla kuka tahansa. Pälyile ikkunoiden kautta taaksesi, pysähtele, hae suojaa porttikongista... Muuta nyt hieman kuvitelmaasi: sinua seurataan. Lukemattomat katseet seuraavat kulkuasi, varjoisimmassakaan syvennyksessä et pääse niiltä pakoan. Et voi harhauttaa, et juosta karkuun, et kätkeytyä väkijoukkoon. Mahdatko olla rauhassa edes kotona? Tämä ei enää ole kuvitelmaa.

EXERCISE 7



Amuse yourself by imagining that you are being shadowed in the style of old gangster movies. You constantly feel the eyes in your neck. The shadower can be anybody. Make quick glances behind you, stop abruptly, seek cover in a gateway... Now, change this fantasy a bit: you are being followed. You can't escape those countless eyes in your back even in the darkest alley. You can't mislead them, nor run away or hide in the crowd. You aren't safe even at home - this is no longer a fantasy.

HARJOITUS 399



Tämän harjoituksen voit tehdä kotona, työpaikalla tai ulkona liikkuessasi. Missä tahansa oletkin, sinä olet nyt se, joka valvoo ja tarkkailee muita - ammatikseen. Seuraa ohikulkevia ihmisiä tai naapureitasi. Valitse epäilty. Kätkeydy verhon taakse tai ihmisjoukkoon. Seuraa sopivan välimatkan päästä, pidä etäisyys, kurki kaupan hyllyjen välistä, anna ikkunoiden heijastaa. Jahtaa häntä! Mieti myös epäillyn teko, tekomotiivi, uhri ja tuleva rangaistus. Valitse rikostoverit - jahtaa! Älä jää kiinni - koskaan.

EXERCISE 399



You can perform this exercise anywhere, at home, at work or out in the city. Wherever you are, you are now the one to watch over the others - professionally. Observe your neighbors or the people passing by. Pick a suspect. Hide behind the curtains or in the crowd. Follow from a distance, peek through the shop shelves, let the windows reflect. Hunt him or her. Think of what the suspect has done, what his or hers motive has been, who has been the victim and what will be the punishment. Choose the partners in crime - hunt! Don't get caught - ever!

HARJOITUS 234



Valitse kaupassa mikä tahansa tuote. Yritä kuvitella sen kulkema matka, sitä koskettaneet kädet, paikka missä se on ensimmäisen kerran pakattu. Kuka sen on pakannut ja pannut eteenpäin? Hän elää jossakin elämäänsä, mutta onko se samanlaista kuin omasi? Mitä hänelle maksetaan ja miten hän viettää vapaa-aikaansa? Kuvittele lopuksi kaikki ne ihmiset, jotka saavat toimeentulonsa tuotteen matkasta luoksesi.

EXERCISE 234



In a shop, pick any commodity. Try to imagine its journey to you, the hands that have touched it and the place where it's been packed for the first time. Who has packed it? S/he lives somewhere, but is his or hers life similar to your own? How much is s/he paid and how s/he spends his or hers free time? Finally, imagine all the people who get their living out of the commodity's journey to your hands.

HARJOITUS 42



Valitse ensimmäinen näkemäsi valvontakamera ja vilkuta sille. Voit myös näyttää kieltä tai irvistää ilkeän näköisesti. Hymy tai vilkuttaminen on kuitenkin suotavinta. Miksi emme hymyillen osoittaisi, että katsomme takaisin?

EXERCISE 42



Choose the first surveillance camera you see and wave at it. You can show your tongue or make a face, too. A nice smile or a wink is preferable, though - why wouldn't we smilingly demonstrate that we are looking back?

HARJOITUS 257-B



Kiinnitä huomiosi ensimmäiseen kadulla vastaan tulevaan roskaan. Olet kiinnostunut vain tämän tietyn roskan liikkeistä ja sen olemuksessa tapahtuvista muutoksista. Katso, mikä vaikutus tuulella on sen liikkeisiin. Tuulella on kyky nostaa roskat ilmaan ja siten kuljettaa niitä pitkiä matkoja.

Seuraavaksi tarkkaile, miten sade vaikuttaa roskan olemukseen ja sen sijaintiin. Vesi kuljettaa roskaa esimerkiksi viemäriin ja muihin paikkoihin. Vaikuttaako vielä jokin muu asia tuon roskan liikkeisiin? Ehkä kadulla kävelevä ihminen tai kadunlakaisija laittaa sen roskakoriin. Seuraa vielä roskan kulkua mahdollisesti toisiin kaupunginosiin, vedenpuhdistuslaitokselle, kaatopaikalle, jätteenpolttolaitokselle, satama-altaaseen, merelle. Mitä tapahtuu? Mitä reittejä pitkin roska kulkee? Miten nopeasti? Millaisia toimijoita tämän prosessin kulkuun osallistuu?

EXERCISE 257-B



Pay attention to the first piece of rubbish you see on the street. You are only interested in the movements and transformations of this particular piece. Notice how the wind plays with it - the wind has the capacity to lift rubbish up in the air and carry it over long distances. Next, observe how the rain affects the being and state of this particular piece of rubbish - water might carry it for example to the sewers and other places. Is there still something else to animate the rubbish? Maybe a man on the street puts it into a trash can. Follow the piece to other parts of the city, to the trash yard, harbor, sea, wherever it may be carried. What happens? What kind of routes does the piece wander? How fast? What different elements are involved in the process?

HARJOITUS 313



Piste A ja piste B sijaitsevat kaupungin ääreläidoilla, noin 3 kilometrin päässä toisistaan. On kaksi vaihtoehtoa kulkea pisteestä A pisteeseen B. Ensimmäisen vaihtoehtoon kohdalla välttää joutumasta yhdenkään valvontakameran kuvakenttään. Kulje mahdollisimman suoraa reittiä. Aina kun joudut valvontakameran kuvaan, aloita harjoitus uudelleen.

Toisen vaihtoehtoon kohdalla kulje pisteestä A pisteeseen B käyttäen sellaista reittiä, jolla valvontakamerat seuraavat jatkuvasti kulkuasi. Kumpi vaihtoehto on nopeampi toteuttaa? Tee lopuksi käyttämästäsi reitistä piirros kaupungin kartalle. Jos olet joutunut kulkemaan rakennusten läpi, tee niistä tarkempi kirjallinen selvitys. Älä käytä viemäriverkostoa.

EXERCISE 313



Point A and point B are located in the far corners of the city, approximately 3 kilometers apart from each other. There are two alternatives to cross the distance between the points. Alternative one: avoid being spotted by any surveillance camera. Try to use as direct route as possible. Whenever you get caught in the picture, start the exercise anew. Alternative two: select a route where you are constantly being under surveillance by the cameras. Which of the two alternatives is faster to accomplish? Finally, draw a diagram depicting your route on the city map. If you had to go through buildings, make a more specific written report. Don't use the sewerage.

HARJOITUS 200



Miten suunnistaisit kaupungissa vailla perinteisiä maamerkkeitä? Kuvittele, että olet kissa, koira tai vaikkapa siili. Torit ja puistot ovat muuttuneet laajoiksi erämaiksi, rakennusten ja katujen pinnat yksittäisten mutta merkitsevien halkeamien, rakojen ja naarmujen salakirjoitukseksi. Mitä jos reitti kaupungin halki neuvottaisiinkin näin? Piirrä reitti kaupungilta kotiisi seuraamalla muurahaisten tekemiä polkuja, variksenpesiä, rakoja ja halkeamia kivessä, naavaa puissa tai reikiä verkkoaidassa.

EXERCISE 200



How would you orientate yourself in a city without traditional landmarks? Imagine you are a cat, a dog, or a hedgehog. The squares and parks transform into vast deserts, the surfaces of the buildings and the streets turn into hieroglyphs of singular but meaningful cracks, holes and scratches. What if your way through the city was instructed this way? Draw a route from the city center to your home by tracing the paths of ants, crow's nests, cracks and chinks in the stone, holes in the fences and moss in the trees.

